Vente du Vendredi 23 Avril 1880

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

BEAUX

MEUBLES D'ART

ANCIENS ET MODERNES

Tapisseries Renaissance et du temps de Louis XIV

SCULPTURES, BRONZES, FAIENCES

TABLEAUX MODERNES

DESSINS-AQUARELLES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 21 Avril 1880.	Le Jeudi 22 Avril 1880.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les objets d'art	Pour les tableaux
M. CH. MANNHEIM	M. FÉRAL
7, rue Saint-Georges.	54, Faubourg-Montmartre.

Vente Perier — Soullié

CATALOGUE

DE BEAUX

MEUBLES D'ART

ANCIENS ET MODERNES

Grand cabinet en bois d'ébène sculpté; Bureau Louis XIII;
Pendule Louis XIV en marqueterie; Meubles en bois sculpté de style gothique
et de la Renaissance;
MEUBLES DE STYLE ORIENTAL exécutés par Edouard LIÈVRE;
Sièges de divers styles;
BELLES TAPISSERIES Renaissance et du temps de Louis XIV;
Portières, Coussins, Bordures et Bandes en Tapisseries anciennes;
Sculptures en ivoire et en terre cuite; Bronzes de BARYE; Bronzes d'ameublement;
Faïences et Porcelaines; **Faïences peintes par M. Bouquet**;
Cadres et Objets variés.

TABLEAUX MODERNES

Dessins et Aquarelles

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 23 Avril 1880,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté, pour les objets d'art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges;

Et pour les tableaux, de **M. E. FÉRAL**, expert, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mercredi 21 Avril 1880,
PUBLIQUE : le Jeudi 22 Avril 1880,

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

MEUBLES

1 — Grand cabinet en bois d'ébène sculpté, fermant à deux portes décorées du sujet du jugement de Salomon. L'intérieur est gravé. Il repose sur une table à quatre colonnes, avec chapiteaux dorés; à l'intérieur se trouve un tabernacle exécuté en marqueterie, XVII siècle. 945

2 — Beau bureau à X du temps de Louis XIII, en marqueterie de bois, à fleurs et ornements. Il est enrichi d'incrustations d'ivoire et de quelques ornements de bronze. 895

3 — Petit miroir de toilette en bois noir et ivoire gravé. Travail indien. 160

4 — Pendule du temps de Louis XVI et son socle de suspension, en bois sculpté et doré. 250

5 — Pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie d'ornements et de mascarons en bronze ciselé. Elle est surmontée d'une figurine de Renommée.

6 — Miroir de toilette, de forme contournée, avec cadre en marqueterie de Boulle écaille et cuivre.

7 — Grand et beau meuble étagère de style chinois, en bois dur, garni de rosaces en cuivre ciselé. Ce meuble a été exécuté par M. Ed. Lièvre.

8 — Autre meuble étagère de même travail, par le même artiste.

9 — Petit meuble portugais, à tiroirs garnis d'entrées de serrure en cuivre découpé et monté sur table à pieds à colonnes torses.

10 — Beau contadore portugais, en marqueterie de bois et d'ivoire, orné de cariatides sculptées aux angles.

11 — Grande glace à biseaux, avec large cadre en bois noir et moulures guillochées, rehaussé de dorure.

12 — Table à jouer, en bois sculpté, de style Louis XIV, décorée sur le dessus de quatre plaques ovales en faïence, peintes par M. Bouquet, et représentant des paysages et des marines.

13 — Échiquier formant jeu de jaquet, en bois de santal et ivoire gravé. Travail indien. 265

14 — Petite étagère chinoise, en bois sculpté et laqué avec application d'oiseaux en cuivre bronzé. 195

15 — Petite table portugaise, à tiroirs, en marqueterie de bois.

16 — Grand cadre en bois sculpté rehaussé de couleurs et de dorure.

MEUBLES SCULPTÉS

17 — Grand banc à dossier élevé, composé de panneaux sculptés dans le style de la Renaissance, à médaillons bustes, cartouches et rinceaux. Les accotoirs à volutes sont supportés par des balustres. 1300

18 — Stalle de style gothique en bois sculpté, à ornements et armoiries. 180

19 — Stalle en bois sculpté, avec accotoirs supportés par des balustres. La partie inférieure du siège est grillagée. 185

20 — Fauteuil en bois sculpté; les supports des bras sont formés de colonnettes torses.

21 — Bahut en bois sculpté, à ornements et tête de chérubin.

22 — Meuble étagère en bois sculpté, dans le style de la Renaissance.

23 — Écran en bois sculpté, à ornements et feuille brodée à fleurs sur fond brun.

24 — Petit guéridon, sur pied à cariatide de faune.

25 — Table en bois sculpté, de style Louis XIII, sur pieds tournés.

26 — Table en bois sculpté de style gothique.

26 *bis*. — Petit cadre en bois sculpté, le fond garni en étoffe rouge.

SIÈGES

27 — Cinq grands fauteuils, de style flamand en bois sculpté, couverts en cuir et garnis de clous à grosses têtes de cuivre. 160 — 160 150 — 150 130

28 — Fauteuil en bois sculpté, de style flamand ; les bras sont terminés par des têtes de bélier. 218

29 — Fauteuil analogue, couvert en velours noir et tapisserie au point. 165

30 — Quatre escabeaux en bois sur pieds tournés.

31 — Tabouret, sur pieds à colonnes tournées couvert en tapisserie, à sujets bibliques et fleurs. 57

32 — Deux chaises portugaises en bois sculpté, couvertes en cuir gaufré et garnies de clous à larges têtes de cuivre poli. 205

33 — Deux chaises en bois tourné couvertes en velours rouge à parterre. 180

66 34 — Grand fauteuil couvert en velours noir, avec application de tapisserie dans le goût de la Renaissance.

516 35 — Deux fauteuils et deux chaises de style chinois, en bois dur, garnis d'ornements de cuivre, par E. Lièvre.

63 36 — Chaise indienne en bois sculpté, couverte en brocatelle.

405 37 — Deux grands fauteuils à X, en bois noir incrusté d'ivoire et garnis de coussins en velours grenat.

38 — Deux escabeaux pliants, de style gothique, en bois sculpté.

39 — Chaise sur pieds tournés.

170 40 — Deux fauteuils tournant en bois sculpté, dans le style du xv[e] siècle.

TAPISSERIES

3080 41 — Suite de cinq belles tapisseries Renaissance, à sujets
3110 de chasse et riches bordures, composées de figures
2550 d'animaux, de fleurs et d'ornements.
3010
2250

42 — Suite de trois grandes et belles tapisseries du temps de Louis XIV, à sujets bibliques et bordures d'ornements, feuillages et fleurs. 3870 – 1750 1750

43 — Quatre grandes tapisseries flamandes, à sujets de personnages et bordures formées de colonnes torses entourés de festons de fruits. 1550 — 1550

44 — Deux petites portières en tapisserie. — Marines. 618

45 — Tapisserie représentant l'entrée d'un port de mer; les personnages portent pour la plupart des costumes de l'Orient. 880

46 — Trois coussins en tapisserie, représentant des sujets bibliques encadrés de fleurs. 190

47 — Petite tapisserie en largeur, à médaillons de personnages sur fond couvert de fruits, de fleurs et d'oiseaux. La bordure se compose de fleurs et de fruits. 305

48 — Tableau en tapisserie, représentant une tête de saint Jean. Cadre en bois sculpté et doré. 170

49 — Deux tapisseries représentant des sujets tirés de la *Jérusalem délivrée.* 415 305

50 — Lot de larges bordures, composées de fruits et de fleurs mesurant ensemble environ 15 mètres.

51 — Lot de bordures en tapisserie à fleurs, 11 m. 60, et Bande de tapisserie feuillagée et à fleurs, 5 mètres.

52 — Fort lot de bandes de tapisserie Renaissance à figures, fleurs, fruits et oiseaux, mesurant ensemble 21 m. 75.

SCULPTURES

53 — Ivoire. — Statuette de Vénus sortant du bain ; travail moderne dans le style de la Renaissance.

54 — Terre cuite. — Groupe de satyre assis, tenant un enfant satyre sur ses genoux, d'après Clodion.

55 — Terre cuite. — Groupe. — Ariane sur une panthère.

56 — Terre cuite. — Groupe par A. Carrier. — Andromède.

57 — Terre cuite. — Figure allégorique de femme par A. Carrier.

58 — Terre cuite. — Deux statuettes de femmes, assises. 65

59 — Bois. — Petit cadre sculpté, à figures et ornements. 105

BRONZES.

60 — Grand et beau groupe en bronze vert de Barye : Jaguar dévorant un lièvre. 2150

61 — Statuette équestre de Charles VII le Victorieux, par Barye. Bronze vert. 270

62 — Statuette équestre de Gaston de Foix, par Barye. Bronze vert. 320

63 — Groupe en bronze, par Barye, Cerf et daims. 60

64 — Autre groupe, par Barye. Cerf et daims.

65 — Groupe en bronze, par Barye. Le Singe et l'antilope. 99

66 — Beau groupe en bronze, par Barye. Panthère dévorant une biche. 755

67 — Autre beau groupe, par Barye. Tigre attaquant un cerf.

68 — Petit lion assis, en bronze, par Barye.

69 — Ours debout, par Barye. Bronze vert.

70 — Beau flambeau chinois, en bronze à tige élancée et base reposant sur trois têtes chimériques.

71 — Suspension pour billard, au gaz.

72 — Suspension avec veilleuse en satzuma.

73 — Suspension avec un vase chinois, servant de lampe.

74 — Deux grands flambeaux en bronze chinois découpés à jour.

75 — Deux autres flambeaux chinois à ornements découpés.

76 — Deux lampes formées d'œufs d'autruche laqués d'or avec montures en bronze de Barbedienne.

77 — Brûle-parfums chinois en bronze. Il repose sur un trépied formé de tiges de bambou et de têtes d'éléphants en bronze de chez Barbedienne. 250

78 — Cinq bras-appliques, disposés pour angle et formés de têtes d'éléphants en bronze à deux branches à gaz. 132

79 — Deux têtes-appliques de même modèle, mais pour partie plane.

FAIENCES

80 — Fabrique de Gubbio. Petit plat rond à décor à reflets métalliques, offrant un lapin au centre. 275

81 — Fabrique de Castelli. Plaque ovale représentant Jacob et Rachel. Cadre en bois sculpté, doré en partie. 142

82 — Trois plaques en faïence moderne de Perse : cavalier. Dans des cadres en bois sculpté. 285

83 — Deux jolis petits vases en forme de gourde en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté à réserves décorées en émaux de la famille verte. Montures en bronze, par Barbedienne, et formant flambeaux. 496

84 — Deux potiches en Rouen de style Louis XIV.

85 — Deux grands vases en forme de rouleau en faïence émaillée bleu à dessins gaufrés en relief de style oriental.

86 — Grand vase en forme de balustre en faïence marbrée et à ornements et fleurs gaufrés en relief de Bouvier.

87 — Vasque de même style, par le même artiste.

88 — Panthère sur rocher en poterie de Satzuma rehaussée d'or.

89 — Oiseau sur rocher, de même qualité.

90 — Deux veilleuses en poterie de Satzuma, en forme de bouteille à long col droit.

91 — Jardinière de style chinois, à anses têtes d'éléphants en faïence de Deck.

FAIENCES PEINTES

PAR BOUQUET

92 — Deux médaillons ovales. Marine et paysage, effet de neige. 165

93 — Autre médaillon. Marine. 100

94 — Deux médaillons ronds. Paysage et marine. 87

95 — Deux autres médaillons ronds. Paysage et marine. 85

96 — Grand tableau. Bords de la Tamise à Londres. 280

97 — Tableau. Chemin creux en Picardie. 140

98 — Deux assiettes peintes en camaïeu. Marine par un clair de lune et effet de bois.

99 — Belle suite de quatre tableaux représentant les Saisons figurées par des paysages. Dans un cadre en bois noir. 840

100 — Tableau. Hutte de sabotier. 90

101 — Deux médaillons ovales avec cadre adhérent: le Rat, l'huître et le héron (fables de La Fontaine).

102 — Deux petits plats à bords festonnés. Paysages.

OBJETS VARIÉS

103 — Les collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux, par Édouard Lièvre, deux vol. in-folio.

104 — Deux cadres en bois sculpté et doré avec ouvertures ovales.

104 *bis*. — Étui à pinceaux en laque rouge de Pékin.

TABLEAUX MODERNES

ARNOUD (CHARLES)

105 — Figure en plâtre et ustensiles d'atelier.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DIAZ (N.)

106 — Diane chasseresse.

Elle est suivie de quatre de ses compagnes et de ses chiens, elle tient un arc et prend une flèche dans un carquois que lui présente un Amour.

Très belle peinture de l'artiste, d'une exécution brillante.

Signé et daté 49.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ (N.)

6,000

107 — Intérieur de forêt.

Au premier plan, un chêne, les branches brisées, le tronc éclairé vivement par le soleil; au centre, une femme portant un fagot.

Belle qualité de l'artiste.

Bois. Haut., 42 cent.: larg., 28 cent.

DIAZ (N.)

5.000

108 — Intérieur de forêt.

Sur la droite, une paysanne ramasse du bois mort.

Bois. Haut., 35 cent.: larg., 27 cent.

DIAZ (N.)

109 — L'Allée ombreuse.

Le soleil perçant le feuillage, l'éclaire par intervale de ses rayons. Deux paysannes font des fagots de bois mort.

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ (N.)

110 — Allée traversant un bois.

Sur le devant, est une ornière coupée vers le centre; l'allée est éclairée par un vif rayon de soleil. Deux femmes cheminent.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ (N.)

111 — L'Automne.

Un coteau couvert de bruyères et surmonté de quelques arbres. Au centre, une femme ramasse du bois mort.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

GRANDSIRE

112 — Le Calme au bord d'une rivière.

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE (CH.)

113 — L'Orage.

Un berger, suivi de son troupeau, se dirige vers une ferme où sont parqués ses moutons. Ciel nuageux annonçant l'approche de l'orage.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

JACQUE (CH.)

114 — La Basse-Cour.

Des poules et un coq picorent sur un fumier, auprès d'une chaumière.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LEBEL (ED.)

115 — Lazaronne étendu.

PALIZZI

(DEUX PENDANTS)

116 — Natures mortes, gibiers.

POTTER

117 — L'Abreuvoir.

Bois. Haut., 30 cent. ; larg., 40 cent.

VINCELET

118 — Pivoines blanches et roses dans un vase en faïence bleue.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

VINCELET

119 — Giroflées jaunes dans un bassin en faïence.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

VINCELET

120 — Giroflées jaunes et autres fleurs dans une jardinière.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

VINCELET

121 — Giroflées jaunes dans un bassin en faïence.

Haut., 44 cent.; larg., 70 cent.

VINCELET

122 — Fleurs dans une jatte.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

VINCELET

123 — Fleurs.

Esquisse.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

VINCELET

124 — Fleurs diverses posées sur une table.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

VINCELET

125 — Violettes et autres fleurs dans un vase en faïence.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE MODERNE

126 — Vue de Hollande.

Effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

BONVIN (F.)

127 — La Ménagère.

Fusain.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

DAUMIER (H.)

128 — Autour d'un bon feu.

Belle aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

HERSON

129 — Le port de Marseille.

Effet de clair de lune.
Gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

JACQUE (CH.)

130 — Le Maréchal Ferrant.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 15 cent., larg., 20 cent.

MELIN (J.)

131 — Chiens de chasse.

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

TOCQUÉ (LOUIS).

132 — **Portrait d'un officier.**

Vu à mi-corps, les cheveux poudrés, la tête de face; il porte un habit en drap rouge, en partie caché par une cuirasse, et retient d'une main un manteau en velours violet.

Beau portrait. Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

